

16. Kolory Polski w Lutomiersku

Już **18 lipca (sobota)** br. do Lutomierska zawita **16. edycja Wędrownego Festiwalu Filharmonii Łódzkiej**. Kolory Polski to letnia propozycja Filharmonii Łódzkiej dla melomanów, którzy chcą połączyć słuchanie muzyki ze zwiedzaniem zabytków regionu łódzkiego. W tym roku Festiwal zawita między innymi do: Zelowa, Rogowa, Konstantynowa, Koluszek, Pabianic, Sulejowa. W tym roku w naszej gminie gościć będziemy zespół wokalny Flores Rosarum (Płatki Róż), który powstał z umiłowania dzieł muzycznych średniowiecznej mistyczki św. Hildegardy z Bingen.



18 lipca /sobota/ 19.00

LUTOMIERSK

klasztór Księży Salezjanów, ul. Kopernika 3

JAK ZACNE CNOTY O DUSZĘ WALCZYŁY
fragmenty moralitetu „Ordo Virtutum”

Flores Rosarum



Flores Rosarum. Fot. z archiwum zespołu

Zespół wokalny Flores Rosarum (Płatki Róż) powstał z umiłowania niezwykle dzieła muzycznego średniowiecznej mistyczki św. Hildegardy z Bingen. Założycielką i kierownikiem artystycznym zespołu jest Włoszka Susi Ferfaglia, organistka, która studiowała w Krakowie i tam też pracuje. Występują w nim śpiewaczki profesjonalnie zajmujące się muzyką dawną i historycznymi praktykami wykonawczymi.

Hildegarda z Bingen żyła na przełomie X i XI w. Jako dziesiąte dziecko w szlacheckiej rodzinie w wieku ośmiu lat, zgodnie z tradycją dziesięciny, została poświęcona Kościołowi i oddana pod opiekę benedyktynek, później została ich przeoryszą. Komponowała muzykę znacznie bardziej emocjonalną niż ówczesne śpiewy chorałowe. Pod koniec XX w. jej utwory zdobyły dużą popularność. Flores Rosarum zaprezentuje jedno z najciekawszych dzieł Hildegardy – „Ordo virtutum” (O cnotach). To moralitet, czyli dramat liturgiczny – pierwszy tego typu i jedyny dramat średniowieczny, który nie jest anonimowy. Dramat opowiada o wahanich Duszy, która najpierw dobra i czysta, ulega podszeptom Diable i oddala się od Cnót, zwracając się ku pokusom świata. Jednak moc Cnót, które w jej głębi odbywają walkę ze złem, pokonuje moc diabelską i Dusza powraca, zostaje odziana ponownie w szatę życia. Cnoty wykonują piękne partie muzyczne, ale gdy kwestie swe wypowiada diabeł, muzyka milknie. Głos „starego gorszyciela” jest określony jako wrzask, skrzek, rumor. Hildegarda była przekonana, że zły duch, jako wróg harmonii, nie może znieść żadnej muzyki...

W Lutomiersku Flores Rosarum wystąpi w składzie: Anima (Dusza) – Anna Karabela (taniec); Humilitas – regina virtutes (Pokora, Królowa Cnót) – Susi Ferfaglia; Scientia Dei (Mądrość Boża), Victoria (Zwycięstwo) – Katarzyna Wiwer; Castitas (Czystość), Verecundia (Wstydlliwość) – Julieta González-Springer; Timor Dei (Bojaźń Boża), Disciplina (Karność), Fides (Wiara) – Katarzyna Śmiałkowska; Discretio (Rozesznanie), Obedientia (Posłuszeństwo) – Magdalena Grzonka; Contemptus Mundi (Wzgarda świata), Misericordia (Miłosierdzie), Patientia (Cierpliwość) – Maria Klich; Caritas (Miłość), Spes (Nadzieja), Amor celestis (Miłość niebiańska) – Anita Pyrek.

Jako Diabolus (Szatan) – ks. Piotr Przybysz. Przedstawieniu towarzyszą improwizacje organowe w wykonaniu Krzysztofa Pawlisza.